

☀️ Leichter Nieselregen, 20° bis 26°
📄 Die Produktion für die ZDFneo-Serie "Späti" wird in der Pause eine kleine On-Beat-Sequenz drehen. Diese wird ab Anfang 2027 in der zweiten Staffel ausgestrahlt. Bitte veröffentlicht und teilt diese Info nicht, da die Staffel in der Produktionsphase steckt und um unangenehme Situationen bzgl. Datenschutz und Mitwissenden zu vermeiden! Wir haben zwei Räume mehr zur Verfügung. Die finale Raumverteilung wird noch final bekanntgegeben!

← alle Ansichten · als PDF

Gesamtübersicht — alle Programmpunkte

ZEIT	PROGRAMMPUNKT	DAUER	KAT.	ZUSTÄNDIG	ANMERKUNG
VOR DEM EVENT - AUFBAU & VORBEREITUNG					
12:00	Crew-Ankunft / Abladen Technik	-	event	- Crew	Sicherstellen, dass Personal vom Festsaal Kreuzberg um diese Uhrzeit vor Ort ist und die Türen für die Crew öffnen kann. Bitte Informationen zur Parksituation im Kopfbereich des Dokuments beachten.
	Aufbau: Livestream-Regie	-	beides	Alex	auf FOH-Ebene in Bühnenrichtung rechts
	Aufbau: FOH Audiotechnik	-	beides	Robert	auf FOH-Ebene neben dem Livestream Setting
	Einrichtung Videotechnik	-	beides	Levent	nach Einrichten der Kameras wichtig für Grading: Testvideo mit jeder Kamera vor ColorChecker.
	Aufbau: Transfer-Station	-	event	Itchy	Laptop mit USB-Hub und Kartenlesern vorbereiten, im Vorfeld Ordnerstruktur fertig stellen
	Kontaktaufnahme MCs	-	event	Gerard, Jakob	MCs max. 60 Minuten vor Doors ankommen und bei Gerard oder Jakob melden. Soundcheck bei Ankunft!
	Timetables und Hinweisschilder aufhängen	-	event	Niuk	im Vorfeld ausgedruckt mitbringen
	Bild- und Tonverträge ausgedruckt parat halten	-	event	Gerard, Jakob	Datenschutzhinweis: die Verträge im Backstage unter keinen Umständen frei liegen lassen. Alle Unterschriften VOR Eventstart holen und Verträge gut gesichert in Taschen verstauen!
	Bühne und Lichttechnik vorbereiten und ausrichten	-	event	Hanno, Jamie	
13:00	Aufbau: Kamerasetting Selcuk	-	beides	Levent	Aufbau des Settings auf dem Balkon vom Kaminzimmer, Couch/zwei Stühle als Sitzmöglichkeiten (alternativ: zwei Hocker und Tisch von unterer Ebene), zwei LED-Stablichter (je nach Situation ein LED-Panel dazu), zwei Mikrofone und eine feste

ZEIT	PROGRAMMPUNKT	DAUER	KAT.	ZUSTÄNDIG	ANMERKUNG
					Kamera auf Stativ (GH5). Selcuk bekommt Referenzbild und ggfs. Chat entweder über Bildschirm oder Laptop.
	Aufbau: Kamerasetting Gier Ich habe den Vorschlag gemacht, die Kamera ebenfalls als Crowd Cam zu nutzen, während die Battles laufen. Falls ja, wird ein Monopod benötigt. Stand: 27.08 	-	beides	Levent	Aufbau des Settings hinter der FOH mit Blickrichtung Bühne. Ein LED-Panel mit Akkus, eine Kamera auf Stativ und ein Mikrofon.
	Aufbau: Kamerasetting Match Interviews Es steht noch aus, ob im Aquarium oder im bisher genutzten Konferenzzimmer Interviews stattfinden. Stand: 27.08 	-	event	Tim	Pro Interview Setting eine Kamera, zwei Softboxen, ein DJI Mic mit lokaler Aufnahme (Soundcheck vor Aufnahme) und eine Mehrfach-Steckdose (3 Anschlüsse).
	Aufbau: Kameras Backstage-Balkon und DJIs	-	event	Tim	Positionen für DJIs: Lautsprechertraverse auf der Bühne, Blickrichtung Saal; Stahlträger auf höchster Ebene, Blickrichtung Bühne Kamera auf Balkon in Richtung Kreis (Option: wird durch DJI Cam ersetzt, Stand: 27.08)
	Versorgung für MCs während Battles sicherstellen	-	event	Gerard, Jakob	ausreichend Wasser im Backstage ausschließlich für MCs. Keine Flaschen über das gesamte Event unter dem Kreis lagern - Stolper- und Klimpergefahr!
	DLTLY- und Hybrid-Banner aufhängen Wegen der ZDF Serienproduktion sollte das Produktionsteam vor Ort eine Empfehlung geben, wo wir diese hinhängen. Stand: 27.08 	-	event	Niuk	
	Livestream-Check und Chatzugänge mit Mods prüfen	-	livestream	Itchy	
14:10	Letzte Vorbereitungen vor dem Einlass	20 min	event	- Crew	alle Kameras mit neuen Akkus versorgen und mit ColorChecker kalibrieren, alle Stage Lights kontrollieren und Tasks im Saal finalisieren, alle Taschen und Crew-Garderobe in den Konferenzraum räumen, alle DJI Recordings starten, alle mit FOH- und DJ- relevanten Punkte finalisieren, Ankündigung zur Funkdisziplin, kurze

ZEIT	PROGRAMMPUNKT	DAUER	KAT.	ZUSTÄNDIG	ANMERKUNG
					Ansprache durch Geschäftsführung an der Bühne, Gruppenfoto mit allen!
14:30 OFFIZIELLER EINLASS					
14:30	Einlass für Besucher:innen geöffnet	-	event	Luise, Oscar	
	DJ startet Pausenset	-	event	DJ Cutrock	
15:10	Finaler Check für Livestream	5 min	livestream	Alex	Verbindung zu YouTube und Vimeo prüfen, Countdown bis zum Programmstart einrichten, BDay13 Introvideo bereit halten
15:15 STREAMSTART					
15:15	CUE OVERVIEW-Szene Nach Streamstart Countdown und Event Lineup Loop laufen lassen				
	CUE Video: "BDay13 Introduction" ungefähre Länge ca. 6-8 Minuten				
15:40	Vorbereitung: Warm Up- Show	5 min	event	Gerard, Jakob, Robert	Bong Teggy & Papi Schlauch im Backstage mit Mics verkabeln oder zu Robert auf die FOH-Ebene begleiten und verkabeln lassen
15:45	Warm Up-Show: Bong Teggy & Papi Schlauch	15 min	event	Jamie	exklusiv für Publikum vor Ort, muss nicht aufgenommen werden (außer für intern, wenn man wegen dem Workload nicht alles mitbekommt)
16:00	CUE MATCH-View wenn möglich: laufende Musik ausfaden lassen, währenddessen Cut in den Kreis				
	Host: Begrüßung und wichtige Programmpunkte	5 min	beides	Jamie	Briefing an Host paar Tage vor Event, auf Wunsch auch in ausgedruckter Form vor Ort auf kleinen Karteikarten mit DLY-Logo auf Rücken
16:05	Match N'ANTINEIN vs WOLFF	25 min	beides	Kamera: Andi, Kamera: Jannis, Kamera: Levent, Kamera: Tim, Host: Gier	